

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

SUSTENTABILIDADE NO CURSO DE DESIGN DE AMBIENTES DA UEMG: ANÁLISE DOS MÉTODOS DE ABORDAGEM DIDÁTICA

Thabata Regina de Souza Brito

Thabata Regina de Souza Brito, Nadja Maria Mourão

Email para contato: Thabatareginasouza@hotmail.com

Palavras chave: Sustentabilidade; Curso de Design de Ambientes; métodos didáticos.

INTRODUÇÃO

A sustentabilidade abrange todas as áreas sociais, seja no aspecto econômico, político, cultural, religioso e ambiental. Estabelece relação interdisciplinar promovendo novos conceitos, mas carece ainda de análise para aplicação no ensino. Este projeto propõe pesquisar os métodos de abordagem didática da sustentabilidade no Curso de Design de Ambientes da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais, visando colaborar com uma proposta adequada às práticas sociais, econômicas e ambientais coerentes com o modelo de desenvolvimento sustentável.

METODOLOGIA

A pesquisa será realizada através de investigação bibliográfica, com a conseqüente revisão de literatura, compreensão do contexto ambiental para o ensino, análise das grades acadêmicas e comparações para obter maior precisão e qualidade dos dados. As informações serão obtidas a partir de livros, artigos e revistas, além de pesquisas realizadas pela internet, sendo essas fontes jornalísticas e/ou científicas. Elaboração de proposta que contemple o tema Sustentabilidade para o Curso de Design de Ambientes, através dos dados obtidos.

RESULTADOS PARCIAIS

O “tema sustentabilidade” foi observado em pesquisas e citações de 12 (doze) autores selecionados, constatando que:

- 16,66% das pesquisas e publicações explicam o surgimento do tema;
- 8,33% citam sobre a Revolução Industrial, motivando o desenvolvimento sustentável;
- 33,33% relatam sobre a visão sistêmica no design;
- 16,66% dos autores consideram que a sustentabilidade na educação é discutida sobre a ótica das instituições de ensino;
- 8,33% esclarecem sobre o conceito de “Design Sustentável”, cujos procedimentos teóricos e práticos devem possibilitar a abordagem no ensino do design. O tema propõe postura crítica do design e sua relação com a sociedade, produção, consumo e o ambiente.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os dados levantados delineiam ao objetivo da pesquisa. Além das análises, buscam-se modelos que auxiliem no desenvolvimento de uma proposta que atenda ao tema sustentabilidade ao ensino de Design de Ambientes.

REFERÊNCIAS

KAZAZIAN, Thierry. Design e desenvolvimento; sustentável: haverá idade das coisas leves. Tradução Eric Roland Rene. 2ed. São Paulo, editora Senac São Paulo, 2005.

ASSIS, Larissa Palazi. FARIA, Jose Neto de. NAVALON, Eloize. Design contemporâneo: entre a gaveta e as múltiplas conexões. Anais do 8º congresso de pesquisa e desenvolvimento em design. 2008: São Paulo.

Organização: MORAES, Dijon de, KRUKEN, Lia, Cadernos de Estudos Avançados em Design Sustentabilidade I e II. EdUEMG Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais. 2009: Barbacena

INSTITUIÇÃO DE FOMENTO

FAPEMIG

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG